

John Mason fue un artista estadounidense conocido por su trabajo experimental en cerámica, que amplió los límites del medio. Nació en Madrid, Nebraska, el 30 de marzo de 1927 y murió a los 91 años el 20 de enero de 2019 en Carlsbad, California.

Desde muy temprano, el trabajo de Mason se centró en explorar las propiedades físicas de la arcilla y su "plasticidad extrema". Fue uno de los artistas que estudió con el pionero ceramista Peter Voulkos, Mason llamó la atención por sus enormes paredes, esculturas expresionistas, torres y rectángulos monolíticos. A principios de los años 70, comenzó a crear más instalaciones conceptuales de ladrillo refractario antes de volver a la arcilla una década más tarde con sus vasijas y esculturas geométricas.

Una de las obras más conocidas de Mason es el extenso y abstracto expresionista "Blue Wall" (1959), considerado un hito en el arte cerámico. Fue exhibido, entre otros lugares, en la Feria Mundial de Seattle de 1962. Otro trabajo clave es "Red X" (1966), una escultura carmesí de casi 5 pies cuadrados y 1½ pies de espesor que posee el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles. *"Combinando la finalidad de las marcas X en el lugar de los mapas del tesoro con la obstinada solidez de las bocas de incendio, escribió David Pagel en una reseña en el Times en el 2000, "esta escultura de nariz chata declara audazmente: "¡Esto es todo! La cerámica es una forma de arte a la par con cualquier otra".*

Otras obras de Mason se encuentran en las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, el Museo Norton Simon en Pasadena y el Museo Metropolitano de Arte en Nueva York, entre muchos otros. Mason continuó haciendo arte hasta los 90 años. Exhibió en el 2011 en Getty "Pacific Standard Time: Crosscurrents in LA Painting and Sculpture, 1950-1970", así como en la Bienal de Whitney en 2014 y en la Yale University Art Gallery en 2015 .

*"John movió la arcilla del volante y la colocó en la pared, en el piso, construyendo esculturas que podrían abarcar 30 pies, podrían tener 5, 6, 7 pies de altura", dijo Kirk Delman, gerente de colecciones en la Galería Ruth Chandler Williamson en Scripps College, la cual presentó la última exposición de Mason, "Meditación sobre el material", en otoño de 2018. "Estas fueron verdaderas esculturas. Simplemente están hechos de arcilla " .*



John Mason was an American artist known for his experimental work in ceramics that expanded the boundaries of the medium. He was born in Madrid, Nebraska on March 30, 1927 and died at the age of 91 on January 20, 2019 in Carlsbad, California. From very early on, Mason's work focused on exploring the physical properties of clay and its "extreme plasticity." One of a group of artists who had studied under the pioneering ceramicist Peter Voulkos, Mason drew attention for his massive walls, expressionistic sculptures, towers and monolithic rectangles. In the early '70s, he began creating more conceptual installations of firebrick before turning back to clay a decade later with his geometric vessels and sculptures. One of Mason's best-known works is the sprawling, abstract expressionist "Blue Wall" (1959), considered a landmark in ceramic art. It was exhibited, among other places, at the 1962 Seattle World's Fair. Another key work is "Red X" (1966), a nearly 5-square-foot, 1½-foot-thick crimson sculpture that the Los Angeles County Museum of Art owns. "Combining the X-marks-the-spot finality of treasure maps with the stubborn solidity of fire hydrants," David Pagel wrote in a 2000 Times review, "this snub-nosed sculpture boldly declares: 'This is it! Ceramics is an art form on par with any other.'" Other Mason works are in the collections of the Museum of Contemporary Art in L.A., the Norton Simon Museum in Pasadena and the Metropolitan Museum of Art in New York, among many others. Mason continued to make art until he was 90. He showed in the Getty's 2011 "Pacific Standard Time: Crosscurrents in L.A. Painting and Sculpture, 1950-1970," as well as in the Whitney Biennial in 2014 and at Yale University Art Gallery in 2015. "John moved clay off the wheel and onto the wall, onto the floor, building sculptures that might span 30 feet, might stand 5, 6, 7 feet tall," said Kirk Delman, collections manager at the Ruth Chandler Williamson Gallery at Scripps College, which presented Mason's last exhibition, "Meditation on Material," in fall 2018. "These were true sculptures. They just happen to be made of clay."